



PARROCCHIA DI
SANTA CROCE
CASALECCHIO

Mariotto ALbanelli: "Visitazione"



Sabato 29 maggio 2010
ore 20.45

Rosario Solenne

a conclusione del mese mariano

- 0 *inizio*
Salve Regina (gregoriano)
- 1 *Gesù risorge da morte*
Ave Maria (Arcadelt)
- 2 *Gesù ascende al Cielo*
Nitida stella (3 strofe)
- 3 *Lo Spirito Santo scende su Maria e gli Apostoli*
O Maria immacolata
- 4 *Maria è assunta in cielo*
Senza Te Sacra Regina (1^a e 3^a strofa)
- 5 *Maria è incoronata Regina nella gloria del Paradiso*
Ave Maris stella (1^a e 4^a strofa)
- 6 *Litanie*
T'adoriam ostia divina
Adoriamo il sacramento (Genti tutte - Haydn)
- 7 *Riti di comunione*
Ave Maria splendore del mattino

Salve Regina

gregoriano

5.

S

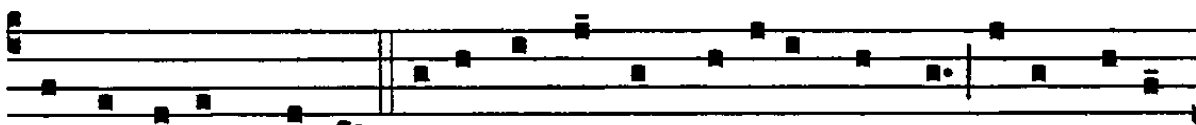
Alve, Regina, * máter mi-se-ricórdi-ae : Ví-ta, dulcé-



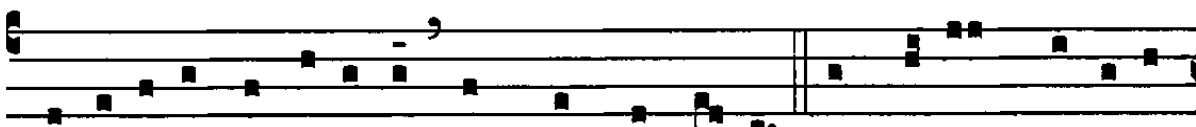
do, et spes nóstra, sálve. Ad te clamámus, éxsu-les, fí-



li- i Hévae. Ad te suspi-rámus, geméntes et fléntes in hac



lacrimárum välle. E-ia ergo, Advocáta nóstra, illos tú-os



mi-se-ricórdes ócu-los ad nos convérte. Et Jésum, benedí-



ctum frúctum véntris tú-i, nóbis post hoc exsí-li-um ostén-



de. O clémens : O pí- a : O dúlcis * Vírgo Ma-rí- a.

Ave Maria di Arcadelt

Jacob Arcadelt (1514-1557)

S.C.
T.B.

A *mp* a *p*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

⑦ B *mp* a *p*, *mf* A *f*

A - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -

⑬ C *p* *f* *mp*

- e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - su.

⑲ *f* *p* *mf* b

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a, o - ra, o -

⑳ *p* *rall.* b *pp*

- ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis A - men.

Nitida stella

Anonimo

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 150. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff.

Ni - ti - da stel - la al - ma pu - el - la, Tu es flo - rum flos.
Je - su Sal - va - tor, mun - di a - ma - tor, Tu es flo - rum flos.
Ma - ter be - ni - gna, ho - no - re di - gna, Tu es flo - rum flos.
Sit ti - bi Chri - ste mo - du - lus i - ste, Tu es flo - rum flos.
Coe - li Re - gi - na, Vir - go di - vi - na, Tu es flo - rum flos.

Musical notation for the second system of the hymn, starting with a circled number 8. It continues with the same treble and bass staff notation as the first system.

O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!
O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!
O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

O Maria immacolata

Ludvig van Beethoven (1770-1827)

Adagio (♩=90)

O Ma - ri - a im - ma co - la - ta, ma - dre no - stra e del - la
O Ma - don - na in Dio be - a - ta, guar - da il ma - le del - la

5

Chie - sa, tu da Dio fo - sti a - ma - ta per dar vi - ta al suo A -
ter - ra; al tuo po - po - lo sia da - ta vi - ta e pa - ce nel - l'A -

9

- mor. Guar - da i fi - gli pe - ni - ten - ti che a Dio chie - do - no per -
- mor. Sem - pre fi - gli a te de - vo - ti nel pre - gar t'in - vo - che -

13

- do - no, fa che A - mo - re il cuor ci cam - bi per noi chie - di - lo a Ge - sù.
- re - mo: fa che A - mo - re il cuor ci cam - bi per noi chie - di - lo a Ge - sù.

Senza Te sacra Regina

A. De Antiquis Venetus (1460?+1520?)

$\text{♩} = 160$

1. Sen-za te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re.
Sen-za te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re.

2. Tu sei la ver - gi - ne bel - la che por - ta - sti il Re - den - to - re,
Tu sei quel - la chia - ra stel - la che per tut - to dà splen - do - re.

3. Tu sei Ma - dre in ciel sa - li - ta con il cor - po e l'al - ma san - ta,
E d'un man - to sei ve - sti - ta di pie - ta - de tut - ta quan - ta.

rall.

1. L'al - ma sua non può pe - ri - re. Che a Te ser - ve a Te s'in - chi - na.
2. Pre - ga il tuo di - vin Si - gno - re ver - so noi pie - tà s'in - cli - na,
3. Per Te il cor de li an - giol can - ta "a - ve stel - la mat - tu - ti - na!".

a tempo

Sen-za Te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - re!

Ave maris stella

don Lorenzo Perosi (1872-1956)

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 4/4 time and G major. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

A - ve Ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma,
Su - mens il - lud a - ve Ga - bri - e - lis o - re,
Mon - stra te es - se ma - trem su - mat per te pre - ces,
Vi - tam prae - sta pu - ram i - ter pa - ra tu - tum:

The second system of the musical score continues from the first. It features a key signature change to A major (two sharps) and a common time signature. The melody is more active, with many eighth and sixteenth notes. The lyrics continue below the staves.

at-que sem-per vir - go, fe - lix coe-li por - ta.
fun-da nos in pa - ce, mu - tans E - vae no - men.
qui pro - no - bis na - tus, tu - lit es-se tu - us.
ut vi - den-tes Je - sum sem - per col-lae - te - mur.

The third system of the musical score is a short system consisting of two staves. It features a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and concludes with a fermata. The lyrics are written below the staves.

A - men.

T'adoriam Ostia divina

ignoto

T'a-do - riam O - stia di - vi - na, t'a-do - riam O - stia d'a - mor, tu de -
Tu dei for - ti la dol - cez - za, tu dei de - bo - li il vi - gor, tu sa -
Ti co - no - sca il mon - do e t'a - mi, sei la gio - ia d'o - gni cuor. A - ve, o

- gl'an - ge - li il so - spi - ro, tu del - l'uo - mo sei l'o - nor.
- lu - te dei vi - ven - ti, tu spe - ran - za di chi muor.
Dio, na - sco - sto e gran - de; tu dei se - co - li il Si - gnor.

T'a-do - riam O - stia di - vi - na, t'a-do - riam O - stia d'a - mor.

Genti tutte proclamate

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

The first system of the musical score is in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a half note G4.

Gen - ti tut - te, pro - cla - ma - te il mi - ste - ro del Si - gnor,
Da - to a noi da ma - dre pu - ra, per noi tut - ti s'in - car - nò.
Nel - la not - te del - la Ce - na coi fra - tel - li si tro - vò.
La pa - ro - la del Si - gno - re pa - ne e vino tra - sfor - mò:
A - do - ria - mo il Sa - cra - men - to che Dio Pa - dre ci do - nò.
Glo - ria al Pa - dre On - ni - po - ten - te, glo - ria al Fi - glio Re - den - tor,

The second system begins at measure 9, marked with a square box containing the number 9. It continues with the same musical texture as the first system, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The system ends with a fermata over a half note G4.

del Suo Cor - po e del Suo San - gue che la Ver - gi - ne do - nò,
La fe - con - da sua pa - ro - la tra le gen - ti se - mi - nò;
Del pa - squa - le sa - cro ri - to o - gni re - go - la com - pì
pa - ne in car - ne, vi - no in san - gue, in me - mo - ria con - sa - crò!
Nuo - vo pat - to, nuo - vo ri - to nel - la fe - de si com - pì.
lo - de gran - de, som - mo o - no - re al - l'e - ter - na Ca - ri - tà.

The third system begins at measure 17, marked with a square box containing the number 17. It continues with the same musical texture, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The system ends with a fermata over a half note G4.

e fu spar - so in sa - cri - fi - cio per sal - var l'u - ma - ni - tà.
con a - mo - re ge - ne - ro - so la sua vi - ta con - su - mò.
e a - gli a - po - sto - li am - mi - ra - ti co - me ci - bo si do - nò.
Non i sen - si, ma la fe - de pro - va que - sta ve - ri - tà.
Al mi - ste - ro è fon - da - men - to la Pa - ro - la di Ge - sù.
Glo - ria im - men - sa, e - ter - no a - mo - re al - la San - ta Tri - ni - tà.

The fourth system begins at measure 25, marked with a square box containing the number 25. It continues with the same musical texture, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The system ends with a fermata over a half note G4.

A - men.

Ave Maria splendore del mattino

Claudio Chieffo

1

Mib+ Lab+ Mib+ Lab+ Mib+

A-ve Ma-ria splen - do-re del mat - ti-no pu-ro è il tuo sguar-do ed u-mi-le il tuo cuo-re

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

pro-teg-ga il no-stro po-po-lo in cam - mi-no la te-ne-rez-za del tuo ve-ro a - mo-re.

Ritornello

Sib+ Mib+ Sib+ Mib+ Mib+

Ma-dre non so-no de-gno di guar - dar-ti pe-rò fam-mi sen - ti-re la tua vo-ce

Lab+ Lab7 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

fa' che io por-ti a tut-ti la tua pa-ce e pos-sa-no co - no-scer-ti ed a - mar-ti.

2

Mib+ Lab+ Mib+ Lab+ Mib+

Ma-dre tu che soc - cor-ri i fi-gli tuo-i fa' in mo-do che nes - su-no se ne va-da

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

so-stie-ni la sua cro-ce e la sua stra-da fa' che cam-mi-ni sem-pre in mez-zo a no-i.

3

Mib+ Lab+ Mib+ Lab+ Mib+

A-ve Ma-ria splen - do-re del mat - ti-no pu-ro è il tuo sguar-do ed u-mi-le il tuo cuo-re

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

pro-teg-ga il no-stro po-po-lo in cam - mi-no la te-ne-rez-za del tuo ve-ro a - mo-re.

Coda

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

pro-teg-ga il no-stro po-po-lo in cam - mi-no la te-ne-rez-za del tuo ve-ro a - mo-re.

